



惠威高保真音箱
产品说明书

前言

感谢阁下选用惠威设计的产品。

惠威源自中国，名誉世界。

1991年，惠威成立。目前已成为世界高级音响制造公司，并以各类电声产品享誉业界。

1997年，惠威收购了拥有多年高级音响生产经验的美国Swans音响公司，原公司总裁及电声设计师Frank Hale先生成为惠威首席设计师。

惠威产品覆盖Hi-Fi高保真、家庭影院、多媒体有源音响、功率放大器、互联网云音响、高保真耳机、汽车音响、专业音响、智能广播、会议系统和扬声器单元制造等多个领域。

惠威的工程师们有着丰富的电声实践经验，研发的各系列产品源于工程师们对电声换能的深刻理解。

惠威拥有各类尖端的电声研发软硬件设施，包括两座国际电声界超大型截止频率分别低达50Hz和60Hz的专业电声消声室，这是研发电声产品及技术开发重要的专业设施，通过这些宝贵的研发资源，惠威的工程师们能够不断挑战声音重放系统的各种极限。

作为Hi-End高级音响制造商，惠威在国际上获得如此评价：惠威以先进的电声科技结合中国精密工业制造，产品拥有卓越的声音品质与性价比。

您所选用的产品均为由惠威设计的高品质产品。惠威希望您带来优美的音乐感受，这是我们的美好愿望。

惠威致力于追求尽善尽美的声音重放，正如惠威的企业理念：

Hear the difference

惠威-专注声音品质

请阁下在使用前仔细阅读产品说明书，这将有助于您更好地对产品进行使用及保养维护。更多资讯请点击 www.hivi.com 前往官网查看。

一、开箱：

本机采用优良的包装材料，以保证在运输过程中免受损坏。音箱包装箱内均附有二维码卡片、保修卡、合格证等。购买时，请按要求填写保修卡并妥善保管，作为今后保修维修的凭证。

二、音箱摆放：

落地式音箱可以直接放置于地面，也可以在音箱与地面之间增加硬木板、石材、橡胶垫、地毯、甚至各种材料的避震钉。书架式音箱可以放置于书架或桌面上，但建议您使用专门的音箱脚架来放置音箱，以获得理想的音响效果。对脚架的基本要求是牢固平衡、重心低，并且脚架的高度以将音箱摆放上去，其高音单元与聆听者坐下来后的耳朵平齐为宜。

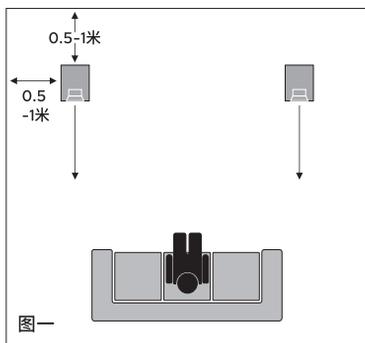
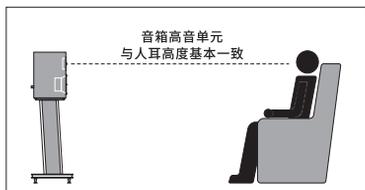
拥有高品质的器材并不等于能获得理想的声音表现，建议您仔细对音箱在房间内的摆位进行调节，以达到理想的放音效果。如下为几种常见的音箱摆位方式，供您参考。

1. 常规平行摆放(图一)

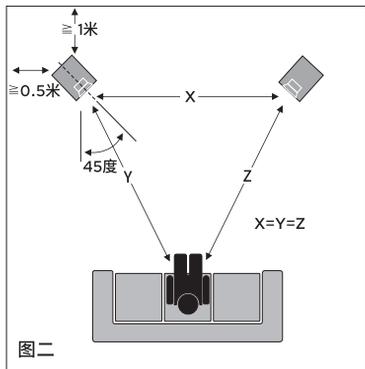
这是一种最常用的摆放方式。音箱直接平行平行摆放，不需要有倾斜的角度。音箱距离两侧边的墙面距离在 0.5-1米之间，需要通过调节达到理想位置。聆听者位于两音箱中心线的位置进行听音。当整个频段的高频部分比较突出显得刺耳不耐听时，可以考虑此摆放方式，它会声音还原更为平衡。同时，采用该摆放方式声场的还原可能会受到一定影响，实际摆位时可多做调整以达到理想效果。

2. 等边三角形摆放(图二)

这是一种比较容易获得良好听音效果的摆放方式。需要注意的是，音箱距离背后墙的距离应保持在1米以上，同时音箱与侧墙的距离应保持在 0.5 米以上。两音箱以及聆听者三者连成一个等边三角形，音箱



图一

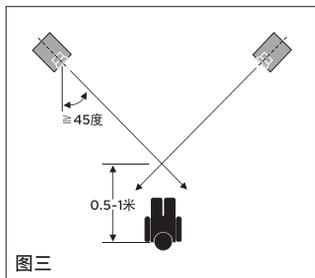


图二

需要向内侧倾斜45度左右的角度。该摆放方式可以减少各墙面反射声对直达声的干扰，能更好的重现声场定位，同时对音乐细节的表现也颇有益处。

3. 内侧交叉摆放(图三)

该摆放方式与等边三角形摆放类似，音箱朝内倾斜并距离侧墙较近，音箱向内倾斜45度或更大的角度。两音箱的轴线交叉在聆听者前方0.5-1米的位置。如果房间狭长，或听音环境比较复杂的情况下可以考虑使用该摆放方式。



如上介绍了几种常见的高保真音箱的摆放方式，您可以根据听音喜好及家居条件选择适合您的摆放方式。

不防磁音箱应尽量远离电视机、手表、手提电话、IC卡等容易被磁化干扰的物体。一般的，不防磁音箱离电视机0.5-0.8米距离时，磁化干扰已降至很小。

三、接线方式：

音箱的背部接线端子一部分音箱只有一组(两只)镀金接线柱，一部分音箱有两组(四只)镀金接线柱。凡有两组接线柱的音箱可供双线分音连接使用的产品，在出厂前两组接线柱已经由两片镀金铜质连接片进行了并联连接，使用一台立体声功率放大器(以下简称功放)就可以直接和任何一组接线柱进行连接。

音箱与功放连接线的质地好坏直接影响到声音的重放质量，建议您使用线径较粗的无氧铜音箱专用线，铜线材的纯度越高，导电性能越好，越不易老化，越容易保证音频电流的无损耗传输。至于要求更高的发烧友们则可选用一些质地更好的铜质音箱线、镀银线及其它应用了新型复合材料的高品质线材，从而获得更好的声音表现。

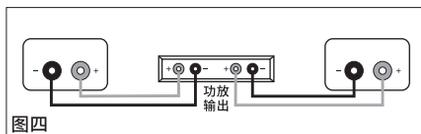
高保真音箱与功放的连接一定要做到正确相位连接，这是获得良好音质的首要条件。

连接时注意音箱的输入端子与功放的对应声道功率输出的接线端子的相位不能接错：

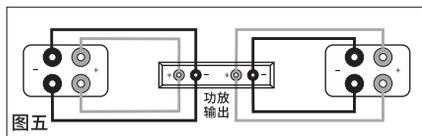
“+”相位对“+”相位，“-”相位对“-”相位。一般的，“+”相位使用红色作为标识，“-”相位使用蓝色、黑色或者白色作为标识。

音箱与功放的常用连接方式有以下几种：

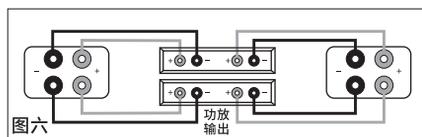
1. 单功放单线接法：见图四，即每只音箱用一组音箱线与功放左右声道输出端子分别连接。



2. 单功放双线分音接法：见图五，即只使用一台立体声功放，每只音箱用两组音箱线与功放左右声道输出端子分别连接。



3. 双功放双线分音接法：见图六，即用两台立体声功放，每只音箱用两组音箱线与两台功放左右声道输出端子分别连接。



四、功放的选择：

怎样为高保真音箱搭配理想的功放，为充分发挥高保真音箱良好的音乐还原能力，您应选择音质较好的立体声晶体管功放、电子管功放等(简称高保真功放)，一般不推荐多声道家庭影院功放。

此外，功放的选择还要从技术指标匹配和音色走向两方面考虑。

1. 功放的技术指标与音箱要匹配：

阻抗的匹配：现代的晶体管高保真功放绝大多数均可直接驱动4-8欧姆额定阻抗的音箱，在与高保真音箱搭配时，除了因阻抗差异造成的输出功率有差别外，一般不存在阻抗匹配的问题。电子管功放与音箱搭配时，必须根据音箱的额定阻抗来接驳功放的相应阻抗接线端子，防止阻抗匹配失调造成电子管功放工作失常，影响正常的音质。

功率的匹配：高保真音箱背面的铭牌均标注有音箱可承受的功率范围，高保真功放的额定功率(RMS)须以音箱功率范围的上限为参考。为充分发挥高保真音箱良好的音乐还原能力，高保真功放的额定功率(RMS)应为音箱功率范围上限的1.5-1.7倍；如果您对流行乐、古典乐等动态较大的音乐作品有所偏好，功放额定功率(RMS)应为音箱功率范围上限的2-2.5倍。如：高保真音箱的功率范围为10-60W，则以上限60W为参考，高保真功放的额定功率为90-102W即可满足一般应用；对于流行乐、古典乐等动态较大的音乐，则为120-150W。

2. 音色走向的选择：

不同的高保真功放与音箱搭配，会取得不同的音色走向。截止目前，还没有任何一个技术指标可以直接展现功放、音箱等音响器材声音品质的好坏。因此，建议您对功放与音箱的搭配进行实际的聆听，以取得适合自己口味的音色。

您也可以考虑选购惠威高保真功放来搭配您的音箱。

五、功放的使用：

1. 连接信号线及音箱线时应关闭音源及功放的电源。
2. 应在功放音量旋钮调至声音关闭时开启功放电源和接通信号源，随后音量逐渐开大。
3. 按先音源、后功放的顺序开机以及先功放、后音源的顺序关机。
4. 不应在功放通电情况下插拔音箱线及信号线，否则极易烧毁音箱或功放。

六、听音环境：

要获得较为理想的听音效果，除要求器材品质保证外，还需要对听音环境进行适当的处理，减少不必要的反射声，使混响时间尽可能合适。音箱在室内的摆放位置直接影响到声音效果、声音的透明度，甚至声场是否真实再现。而房间的大小、比例结构及室内陈设，也影响到听音效果，要注意房间的长、宽、高不能成整数倍关系(如正方形房间、2倍、4倍等)，否则会产生驻波(有害的谐振波)，使声音变混浊、层次不清。大面积光滑的墙面、玻璃等会引起声波很强的反射，使声像模糊，声场再现和定位受到破坏。

对听音环境的简单处理有如下几种方式：

1. 在房间内的听音区域地面局部或者全部铺上地毯，消除光滑地面对声波的反射。
2. 在房间内对声波反射较强的光滑墙壁粘贴或悬挂吸音材料，甚至挂一些棉麻类的布艺，对改善听音环境也有益处。
3. 窗帘换成多层式的，并选用厚面料，消除玻璃产生的声波反射和谐振。

检验处理效果最简单的办法是在摆放音箱的位置及听音区域拍巴掌，然后仔细聆听声音情况，如果各处听得的巴掌声清晰圆润，没有明显拖尾及干扰声，则能符合一般要求。

对听音环境的处理是一项集知识经验与耐心为一体的工作，需要有专业人士指导，关于这方面的问题可向本音箱的销售商咨询。

七、煲箱：

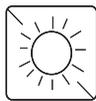
所谓煲箱即指音箱进一步老化稳定的过程。音箱是将音频电信号转化为机械振动从而发声的换能器，由许多机械部件和电子元件组成，就如同新买来的汽车需要一段时间“磨合”一样，虽然音箱在出厂前已经历许多工序和时间的强化老化，但在家中为新购的音箱进行一定时间的“煲箱”，对音箱重放声音的稳定、去除生硬感、提升音质是有好处的。“煲箱”的时间一般在48-100小时之间即可。在家庭中进行“煲箱”，可以是单纯的“煲箱”，也可以将正常的听音乐与煲箱同步进行，因为以一般中等音量听音乐时，这个过程本身也是在煲箱，随着时间推移，按每天听2-3小时计算，一般一个月左右可以将音箱煲好。煲箱选用的音乐题材以交响乐、流行音乐等为主，这类音乐各个频段的信息量比较丰富，可以使音箱的所有频段都得到“磨合”。“煲箱”过程中要切记不要将音量开得过大，因为长时间的超负荷容易烧坏音箱，如此吵耳的声音也会令邻居和家人感到不安。

八、保养：

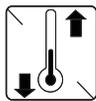
音箱选料考究、工艺精细，在符合要求的环境中，可以长期稳定工作，一般不需要做特别的护理。音箱表面和扬声器应避免接触腐蚀性液体和气体，不宜长期放置于高温、潮湿及温度、湿度变化很大的场所，也不宜长期置于阳光直射处。扬声器振膜不要用手触摸，否则可能损坏扬声器，特别是球顶高音扬声器。如有灰尘可定期用洁净的软布清除，如有污渍，可用不含强化学溶剂的清洁剂擦拭。音箱的面网具有防尘、保护扬声器和美观的作用，面网的材料经认真筛选，对声音的影响很小，取放面网时要小心。摘除面网后，音箱的中、高音会得到细微的改善，但为了音箱的有效保护，建议您安置面网。



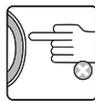
避免
磁化干扰



不宜长期置于
阳光直射下



不宜长期放置
于高温潮湿及
温度湿度变化
很大的场所



扬声器振膜
不要用手触摸



避免接触腐蚀性
液体和气体

九、一般故障和维护：

1. 音质变坏

- (1) 检查功放是否工作正常，或没有正确设置。
- (2) 检查音源与功放之间的信号线是否品质不良或出现故障。
- (3) 检查功放与音箱之间的连线是否接触良好，音箱背部的两组接线端子连接片是否接触良好。
- (4) 检查音箱扬声器能否发声，判断是否有扬声器故障或损坏。
- (5) 检查音箱连线与功放输出端子“+、-”相位是否连接正确。

2. 完全无声

- (1) 检查音箱与功放之间的连接线是否断路。
- (2) 检查功放是否工作正常，或没有正确设置。
- (3) 检查音源是否工作正常，或没有正确设置。
- (4) 检查音源与功放之间的信号线是否断路。

3. 某一声道无声

将无声声道的连接线与发声声道的连接线调换，判断是音箱本身的问题，还是连接线或功放的问题。

十、维修：

如果参照第九项“一般故障和维护”仍无法排除故障，请及时与本音箱销售商联系，我们会针对具体情况妥善处理。

十一、产品中有害物质的名称及含量：



此图示含义为：该产品可能含有某些有害物质(如下表所示)。在环保使用期限内可以放心使用，超过环保使用期限之后则应该进入回收循环系统。此标识指环保使用期限为十年(从生产日期算起)。

部件名称	有害物质					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电缆	X	○	○	○	○	○
金属部件	○	○	○	○	○	○
木质部件	X	X	X	X	X	X
塑胶部件	○	○	○	○	○	○
电路板组件	X	○	○	○	○	○
变压器	○	○	○	○	○	○
喇叭件	○	○	○	○	○	○
包装材料	○	○	○	○	○	○

本表格依据SJ/T 11364的规定编制。

○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T 26572规定的限量要求以下。

X: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T 26572规定的限量要求，且目前业界没有成熟的替代技术或部件，符合欧盟ROHS指令环保要求。

设计Design: 惠威

制造商Manufacturer: 珠海惠威科技有限公司

地址Address: 珠海市联港工业区东成路南1号

电话Tel: 400-090-9199



售后客服



公众号

因设计变更等原因，所示资料可能与实物不符，恕不另行通知。

Due to the reasons in the change of design or others, product information contained here may not be in conformity with product itself. We reserve the right of no prior notice before change.

Ver. 2